****

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения и авторской программыпо литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. Сб. общеобразовательных программ - М., «Просвещение», 2008 год.

 В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

**Литература** как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.
Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Целями изучения литературы в основной школе являются:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Цели изучения курса:**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Формы контроля**

*Промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов.

*Итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе в 7 классе в объёме 70 часов, из расчета 2 часа в неделю. Из них на контрольные работы отводится 6 часов, на практические работы – 3 часа.

Срок реализации программы по литературе для 7 класса -2016-2017 учебный год.

**Содержание учебного предмета**

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Раздел 1. Устное народное творчество**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «***Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей – разбойни****к***».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки**. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

 **Теория литературы**. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Раздел 2. Из древнерусской литературы**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

 **Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**Раздел 3. Из русской литературы XVIII века**

**М.В.Ломоносов**. Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

 **Теория литературы**. Ода (начальные представления).

**Раздел 4. Из русской литературы XIX века**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. *«****Полтава»*** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

 *«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

 **Теория литературы**. Баллада (развитие представлений).

**«*Борис Годунов****»:* ***сцена в Чудовом монастыре****»****.*** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

 **Теория литературы**. Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта ХYIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

 **Теория литературы**. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

 **Теория литературы**. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С.Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.  ***Стихотворения******в прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

 **Теория литературы**. Стихотворения в прозе

**Н.А.Некрасов.** «***Русские женщины****»: «****Княгиня Трубецкая*».** Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа

 **Теория литературы**. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Смех сквозь слезы , или «Уроки Щедрина»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

 **Теория литературы**. Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«*Лапти»*.** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**А.П.Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «***Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.* (для чтения и обсуждения)

 **Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе.

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».** **И.А.Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**Раздел 5. Из русской литературы ХХ века**

**М.Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

 **Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

 **Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев. *«Кусака».*** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**На дорогах войны**

**Интервью как жанр публицистики**. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др.

**Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

 **Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**«Тихая моя родина…»**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)**. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

 **Теория литературы**. Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы***) как духовное напутствие молодёжи.

 **Теория литературы**. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**Писатели улыбаются**

**М.М.Зощенко. *«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя

**Песни на слова русских поэтов ХХ века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

**Из литературы народов Росии**

**Расул Гамзатов.** ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**Раздел 6. Из зарубежной литературы**

**Р.Бернс. «*Честная бедность*»** и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

 **Теория литературы**. Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Система оценки результатов освоения учебного предмета**

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Примечание:**

 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ**.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %

**Перечень обязательных контрольных работ**

Контрольная работа №1 по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»

Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пуш­кина.

Контрольная работа №3 по творчеству М.В.Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева Контрольная работа №4 по творчеству Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина Итоговая контрольная работа №5

**Перечень обязательных практических работ**

* 1. Классное сочинение «Тема детства в произведениях русских писателей»
	2. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся должны**знать:**

-        авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений);  роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой

 (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Обучающиеся должны **уметь:**

* видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
* видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
* объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
* видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
* передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
* видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
* аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
* оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
* стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
* написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты обучения** | **Форма контроля** | **Домашнее задание** |
| **Умения**  | **Знания**  |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** | ***8*** | ***9*** |
| 1 |  Особенности труда писа­теля, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Входной контроль | 1 |  Синтез знаний, полученных ранее. Усвоение новых знаний.  |  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Личность автора, его труд, его позиция и авторское отношение к героям. |  *Уметь:* усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные вы­сказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев | *Знать:* основная проблема изучения лите­ратуры в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произве­дений, изученных в 5—6 классах. *Знать* отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; зна­чение изучения литературы | Устные ответы на вопросы | Выполнить задание 2 с.6 |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 | Усвоение новых знаний | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях | *Уметь:* отмечать общее и различное в ле­гендах, быличках, преданиях | *Знать:*  особенности жанра предания; значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэти­ческой автобиографии.  | Устные ответы на вопросы | Выполнить задание 2 с.10 |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянино­вич» | 1 | Усвоение новых знаний | Собирание былин. Собиратели былин. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Прославление мирного труда. | *Уметь:* выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Знать:* особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концов­ка).  | Устные ответы на вопросы | Прочитать былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и «Садко» (по вариантам). |
| 4 | Киевский и новгородский циклы былин. | 1 | Комбинированный  | Знакомство с содержанием былины «Садко». Работа над выразительным чтением. Выборочный пересказ эпизодов.  | *Уметь:* выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризо­вать героев и их поступки; выяснять зна­чение незнакомых слов, пересказывать эпизоды, сопоставлять произ­ведения фольклора и живописи | *Знать:* особенности жанра былины; осо­бенности былин новгородского цикла; сю­жет и содержание былины «Садко». Значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. | Тест | Выполнить задание 4 с.36 |
| 5 | Пословицы и пого­ворки. | 1 | Усвоение новых знаний | Особенности языка и смысла пословиц( меткость и точность, краткость и выразительность, прямой и переносный смысл). | *Уметь:* использовать пословицы и пого­ворки в речи, понимая их значение. | *Знать:* отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды; переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и погово­рок в жизни народа; общность тем посло­виц и поговорок разных народов; гумани­стический пафос пословиц и поговорок.  | Конкурс пословиц | Творческое задание с.68Индивидуальное задание:подготовить рассказо Владимире Мономахе |
| 6 | «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. | 1 | Комбинированный | Нравственные заветы Древней Руси.Формирование традиции уважительного отношения к книге. | *Уметь:* выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов | *Знать:* черты и основные жанры древне­русской литературы; содержание «Поуче­ния» Владимира Мономаха; актуальность поучений Влади­мира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. | Устные ответы на вопросыэ Творческая работа: составление "Поучения" другу, брату, сестре. | Прочитать «Повесть о Петре и Феврониии Муромских». |
| 7 | «Повесть о Петре и Февро­нии Му­ромских» | 1 | Усвоение новых знаний | Нравственные идеалы и заветы Древ Усвоение новых знаний ней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности | *Уметь:* выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи | *Знать:* сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»; нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольк­лором.  | Устные ответы на вопросы | Обобщить материал по теме «Русский фольклор и древнерусская литература».  |
| 8 | **Контрольная работа №1** по теме «Русский фольклор и древнерусская литература» | 1 | Урок контроля знаний | Основные понятия раздела, авторы,произведения герои, сюжеты | *Уметь:* определять произведения данного раздела, истолковывать выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. | *Знать:* жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произве­дений.  | Тест  | Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове. |
| 9 -10 | М.В.Ломо­носов. Личность и судьба великого человека.Знакомство с одами Ломоносова. | 2 | Усвоение новых знаний | Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах | *Уметь:* понимаяособенности языка XVI11 века,выразительно читать оду, опреде­лять ее тему и идею | *Знать:* сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятель­ности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе Петра Великого»; *Знать*-теоретико-литературные понятия *ода, поэма, трагедия, драма, са­тира, эпиграмма, штиль.*  | Устные ответы на вопросы | Наизусть стихотворение М.В. Ломоносова "Ночною темнотою покрылись небеса...", или "Случились вместе два Астронома в пиру..." (на выбор) |
| 11 | Слово о Г.Р. Державине. Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. | 1 | Усвоение новых знаний | Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. | *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния; вести беседу по прочитанным произ­ведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворе­ний «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»; философский смысл и гумани­стический пафос стихотворений.  | Пересказ, выразительное чтение | Подготовить краткий пересказ статьи учебника о Державине.Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Ломоносов и Державин — великие поэты XVIII столетия», пользуясь дополни­тельной литературой. |
| 12 | **Зачётное занятие** по теме «ЛитератураXVIII века» | 1 | Урок контроля знаний | Основные понятия раздела, авторы,произведения герои, сюжеты | *Уметь:* оперировать основными понятиями данного раздела. | *Знать:* содержание изученных произведений | Тест  | Прочитать поэму А.С. Пушкина. «Полтава». |
| 13-14 | А. С. Пушкин История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава». | 2 | Усвоение новых знаний | Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. Прославление мужества и отваги русских солдат. ПетрI и Карл XII. Мастерство в изображении Полтавской битвы Мастерство в изображении Полтавской битвы | *Уметь:* выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнитель­ную характеристику героев: сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских пи­сателей о поэте. Понимать:патриотический пафос произ­ведения; отношение автора к героям.  | Пересказ, выразительное чтение | Выучить наизусть отрывок из поэмы, (дополнительно) про­читать весь текст поэмы.Прочитать в учебнике отрывок из поэмы «Медный всадник» (вариант: всю поэму). |
| 15-16 | А.С. Пуш­кин. Поэма «Медный всадник». Вступление. | 2 | Усвоение новых знаний | Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I . Образ автора в произведении. | *Уметь:* выразительно читать текст; про­слеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-вырази тельные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | *Знать:* историческую основу поэмы «Мед­ный всадник». Понимать:чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения.  | Выразительное чтение отрывка.  | Выучить наизусть отрывок из поэмы, (дополнительно) про­читать весь текст поэмы. |
| 17-18 | А.С. Пуш­кин«Песнь о вещем Олеге». | 2 | Усвоение новых знаний | Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Понятие о балладе. Особенности содержания и композиции баллады.. Своеобразие языка. | *Уметь:* выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстра­циями к нему | *Знать:* теоретико-литературное понятие *баллада;* историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». Понимать:аллегорический смысл балла­ды; мысль о тщете земного всевластия.  | Пересказ, выразительное чтение | Выучить наизусть отрывок из стихотворения |
| 19-20 | А.С. Пуш­кин. Цикл «Повести Белкина».  | 2 | Усвоение новых знаний | Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пародийный характер цикла Трагическое и гуманистическое в повестях.  | *Уметь:* выразительно читать и переска­зывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопостав­лять литературное произведение с иллюст­рациями к нему | *Знать:* историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станцион­ный смотритель». Понимать:гуманистический пафос пове­сти; отношение автора к героям.  | Устные ответы на вопросы | Прочитать отрывок из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»(сцена в Чудовом монастыре). |
| 21 | А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 | Усвоение новых знаний | Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры | *Уметь:* выразительно читать текст; пере­сказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные ва­рианты одного текста; сопоставлять лите­ратурное произведение с иллюстрациями к нему | *Знать:* понятия *драма, диалог, ремарка;* историю созда­ния, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». Понимать:значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям.  | Пересказ, выразительное чтение. | Приготовить выразительное чтение отрывка. Готовится к контрольной работе |
| 22 | **Контрольная работа №2** по творчеству А.С. Пуш­кина. | 1 | Урок контроля знаний | Основные понятия раздела, авторы,произведения герои, сюжеты | *Уметь:*  | *Знать:* содержание изученных произведений Пушкина, основные сюжетные линии, героев | Тест  | Прочитать поэму М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 23-24 | Слово о М.Ю. Лермонтове. Историче­ское про­шлое Руси в «Песне про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опричника и удалого купца Ка­лашнико­ва» | 2 | Комбинированный | Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи произведенияНравственный поединок Калашникова с Кирибеиевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в поэме. Образы гусляров и образ автора. | *Уметь:* рассказать о жизни и творчестве поэта; выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи про­изведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литератур­ное произведение с иллюстрациями к нему | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова»; роль художественных средств, характерных для фольклорных произведе­ний (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный паралле­лизм), в создании образов; драматический пафос произведения.  | Тест | Выучить наизусть на выбор 1 стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». |
| 25 | М.Ю. Лермонтов: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел» | 1 | Усвоение новых знаний | Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов | *Уметь:* выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их жанр; находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | *Знать:* элементы анализа поэтическо­го текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. *Понимать:* авторское стремление к гармо­нии человека и природы.  | Устные ответы на вопросы. Чтение наизусть. |  Подготовить рассказ о творчестве Н.В. Гоголя |
| 26 | Слово о Н.В. Гоголе. Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа пове­сти. | 1 | Усвоение новых знаний | Историческая и фольклорная основа повести.  | *Уметь:* выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; объяснять значение устаревших и диа­лектных слов. | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать:патриотический пафос пове­сти; роль портрета, интерьера, изобрази­тельно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям.  | Устные ответы на вопросы | Художественный пересказ одной из глав повести Гоголя «Та­рас Бульба». (от лица кого-либо персонажа). |
| 27 | Н.В. Го­голь. Това­рищество и братство в повести «Тарас Бульба». Патрио­тический пафос повести Н.В. Гого­ля «Тарас Бульба» | 1 | Комбинированный | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести | *Уметь:* выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями и экранизацией. | *Знать:* сюжет и содержание понести. Понимать:роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения приро­ды в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. | Таблица |  Домашнее сочинение. По плану характеристики героя литературного произведения написать краткий рассказ об одном из персонажей повести. |
| 28 | Слово об И.С. Тургеневе. Цикл рассказов «Записки охотни­ка». Взаимоотношения помещиков и кресть­ян.  | 1 | Усвоение новых знаний | Взаимосвязь человека и природы в рассказах; роль пейзажа; совершенствовать навыки анализа текста | *Уметь:* выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведе­ние с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произ­ведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева) | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рас­сказа «Бирюк». Понимать:роль пейзажа, портрета в соз­дании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистиче­ский пафос произведения.  | Устные ответы на вопросы | Прочитать произведение И.С. Тургенева «Бирюк» |
| 29 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 | Усвоение новых знаний | Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. | *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния в прозе; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | *Знать:* особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в про­зе И.С. Тургенева. Понимать:авторские критерии нрав­ственности в стихотворениях в прозе.  | Устные ответы на вопросы. | Выучить наизусть одно из стихотворений в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» |
| 30 | **Контрольная работа №3** по творчеству М.В.Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева | 1 | Урок контроля знаний | Основные понятия раздела, авторы,произведения герои, сюжеты | *Уметь:* анализировать прозаические и поэ­тические тексты, определять их темы и идеи. | *Знать:* содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева. Понимать:роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому | Тест  | Прочитать поэму Н.А. Некрасова «Русские женщины» |
| 31 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». | 1 | Усвоение новых знаний | Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». | *Уметь:* выразительно читать поэму; харак­теризовать героев и их поступки; анализи­ровать эпизод поэмы; сопоставлять произ­ведения литературы и живописи | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские жен-шины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог. Понимать: восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настой­чивостью, непреклонностью, уверенно­стью героини в своей правоте.  | Устные ответы на вопросы | Домашнее сочинение «Что меня привлекло в образах /образе/ декабристок?» |
| 32 | Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…» | 1 | Комбинированный | Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины | *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | *Знать:* содержание стихотворений «Раз­мышления у парадного подъезда», «Вче­рашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия *риторический во­прос, поэтическая интонация;*нравственную проблематику произведений.  | Устные ответы на вопросы, тест | Выучить наизусть отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», прочитать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина |
| 33 | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Усвоение новых знаний | Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека и авторское осуждение его покорности. | *Уметь:* выразительно читать сказку; да­вать сравнительную характеристику геро­ев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содер­жание «Повести...»; литературные понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония.* Понимать:сатирический пафос произве­дения; позицию автора и его отношение к героям.  |  | Прочитать сказки «Премудрый пескарь», «Дикий помещик» |
| 34 | **Контрольная работа №4** по творчеству Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | Урок контроля знаний | Основные понятия раздела, авторы, герои произведения, сюжеты | *Уметь:* анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки. | *Знать:* содержание и героев прочитанных произведений. Понимать:роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому.  | Тест  | Прочитать рассказы А.П.Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска» |
| 35 | А.П. Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе | 1 | Усвоение новых знаний | Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. | *Уметь:* строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». Понимать:нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям.  | Устные ответы на вопросы | Прочитать с.333-337 |
| 36 | «Край ты мой, родимый край!». Стихи русских поэтов ХIХ века о родной природе. | 1 | Комбинированный | Русская пейзажная поэзия. Пейзаж как средство передачи чувства, настроения поэтов. | *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литера­туры, музыки и живописи | *Знать:* содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть. Понимать:настроения, выраженные авто­рами в стихотворениях.  | Устные ответы на вопросы | Выучить наизусть одно из стихотворений |
| 37-38 | Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. | 2 | Усвоение новых знаний | Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношение детей и взрослых. Главный герой повести. Его духовный мир, поступки, чувства. | *Уметь:* объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характе­ризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века  | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание пове­сти «Детство»; способы создания образов. Понимать*:* гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести.  | Устные ответы на вопросы | Ответить на вопросы 1-4 с.322 |
| 39 | И.А. Бунин «Цифры». | 1 | Комбинированный | Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика | *Уметь:* выразительно читать и переска­зывать текст; сопоставлять рассказ с дру­гими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание расска­за «Цифры». Понимать:смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; от­ношение автора к героям.  | Устные ответы на вопросы | Познакомиться со стихами с.341-345, читать повесть М. Горького «Детство». |
| 40 | Слово о М. Горьком. Повесть «Детство». | 1 | Усвоение новых знаний | Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. | *Уметь:* пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступ­ки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». Понимать:отношение автора к героям.  | Устные ответы на вопросы | Выбрать эпизод для анализа, перечитать его |
| 41 | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» | 1 | Урок-практикум | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. | *Уметь:* выделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведе­ния; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | *Знать:* сюжет и содержание повести. Понимать:роль деталей, портрета, пейза­жа в повести; значение эпизода в раскры­тии идеи произведения; роль автора-рас­сказчика; отношение автора к героям.  | Тест | Готовиться к сочинению «Тема детства в произведениях русских писателей», выполнить задание 1-3. с 89 |
| 42-43 | Классное сочинение «Тема детства в произведениях русских писателей» | 2 | Урок-практикум | Синтез произведений Л.Н. Толстого «Детство» повести М. Горького «Детство», И.А. Бунина «Цифры». | *Уметь:* составлять тезисы и план сочинения; владение различными видами пересказа, приемами сопоставления. | *Знать:* содержание произведений, нравственные смыслы поступков героев Понимать: эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать | Сочинение  | Прочитать с.85-89, ответить на вопросы 1,2  |
| 44 | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | 1 | Комбинированный | Романтический характер легенды. Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта. |  *Уметь:* выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; ха­рактеризовать героев и их поступки; сопо­ставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль | *Знать:* сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия *легенда, романтический герой.* Понимать:идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и ею отношение к герою | Устные ответы на вопросы | Выучить наизусть отрывок из рассказа.Прочитать рассказ Л.Андреева «Кусака |
| 45 | Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». | 1 | Усвоение новых знаний | Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. | *Уметь:* выразительно читать и переска­зывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рас­сказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. Понимать:гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям.  | Устные ответы на вопросы | Прочитать статью в учебнике с.102-107 |
| 46 | Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | Усвоение новых знаний | Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин | *Уметь:* выразительно читать стихотво­рение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их по­ступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихо­творение с иллюстрациями к нему | *Знать:* сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литератур­ные понятия *ритмика, рифма.* Понимать:гуманистический пафос произ­ведения.  | Выразительное чтение стихотворения.Устные ответы на вопросы | Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |
| 47 | Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | Усвоение новых знаний | Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому | *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ние, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочув­ствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить б поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Знать:* теоретико-литературные понятия *лирический герой, ритмика, ритм, звукопись.* Понимать:гуманистический пафос произ­ведения.  | Выразительное чтение стихотворения.Устные ответы на вопросы | Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». |
| 48 | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Юшка». | 1 | Усвоение новых знаний | Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя сторона и внутренняя красота человека.  | *Уметь:* определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобрази­тельно-выразительные средства и опре­делять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Юшка». Понимать:гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе.  | Устные ответы на вопросы | Ответить на вопросы 1-4 с.126 |
| 49 | Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 | Урок-практикум | Призыв к состраданию и уважению человека. | *Уметь:* составлять простой и сложный план текста. Аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции. | *Знать:* особенности построения сочинеия-рассуждения | План-конспект | Написать сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |
| 50 | Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». | 1 | Усвоение новых знаний | Структура анализа поэтического текста | *Уметь:* выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произ­ведения литературы и музыки. | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворе­ний «Никого не будет в доме...», «Июль». Понимать:настроения, выраженные авто­ром в стихотворениях | Устные ответы на вопросы | Прочитать статью в учебнике с.156-164 |
| 51 | Стихотворения о Великой Отечественной войне. Интервью с поэтом-участником войны. | 1 | Усвоение новых знаний | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского и др. | *Уметь:* формулировать вопросы для ин­тервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; вырази­тельно читать стихотворения | *Знать:* особенности жанра интервью; со­держание стихотворений о Великой Оте­чественной войне. Понимать:чувства, настроения, интона­ции, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще и в военное время.  | Устные ответы на вопросы | Прочитать статью с.165-173 |
| 52 | Ф.Абрамов «О чём плачут лошади»  | 1 | Усвоение новых знаний | Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | *Уметь:* определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать лите­ратурные традиции в рассказе (А.С. Пуш­кин, Л.Н.Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рас­сказа «О чем плачут лошади»; понятие *литературная традиция.* Понимать:смысл названия рассказа; гу­манистический пафос произведения; по­зицию автора.  | Устные ответы на вопросы | Прочитать статью с.174-185 |
| 53 | Е.И.Но­сов. Рас­сказы «Кукла», «Живое пламя» | 1 | Усвоение новых знаний | Нравственные проблемы рассказа. Взаимосвязь природы и человека.  | *Уметь:* определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла») | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание расска­зов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». *Понимать:* смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей).  | Устные ответы на вопросы | Прочитать статью с.186-202 |
| 54 | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» | 1 | Комбинированный | Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека | *Уметь:* анализировать рассказ; характери­зовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении геро­ев; находить в тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять рассказ с иллюстрациями к нему | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рас­сказа «Тихое утро». Понимать:нравственную проблематику произведения; отношение автора к геро­ям; искренность писателя.  | Тест  | Прочитать статью с.203-210 |
| 55 | Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | 1 | Усвоение новых знаний | Публицистика и мемуары как жанр литературы. Произведение как духовное напутствие молодежи. | *Уметь:* анализировать текст; восприни­мать напутствия и советы Д.С. Лихачева как руководство для собственной жизни. | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия *публицистика, ме­муары;* содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С. Лиха­чева; нравственную проблематику, пуб­лицистический, патриотический пафос произведения.  | План-конспект | Выучить наизусть 1 стихотворение на выбор (с.218-228) |
| 56-57 | «Тихая моя Родина». Стихотворения о родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). | 2 | Комбинированный | Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Развитие понятия о лирическом герое | *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и инди­видуальное в восприятии природы русски­ми поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | *Знать:* содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть. Понимать:лирический пафос стихотво­рений.  | Чтение наизусть | Прочитать статью с.153-154 |
| 58 | Стихотворения А.Т. Твардовского. | 1 | Усвоение новых знаний |  | *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардов­ский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литератур­ное понятие *лирический герой.* Понимать:настроения, выраженные ав­тором в стихотворениях; философскую проблематику произведений.  | Устные ответы на вопросы | Читать рассказы М.Зощенко (на выбор) |
| 59-60 | М..Зощенко. Рассказы «Беда», «Мелкий случай из личной жизни» Смешное и грустное в произведении. | 2 | Комбинированный | Смешное и грустное в рассказах писателя | *Уметь:* выразительно читать и анализиро­вать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рас­сказа «Беда». Понимать:сатирический пафос произ­ведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою.  | Письменный ответ на вопрос: «Какова роль юмора в нашей жизни?» |  |
| 61 | Из литературы народов России. Особенности художественной образности дагестанского поэта Расула Гамзатова | 1 | Усвоение новых знаний | Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта. | *Уметь:* выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль | *Знать:* краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Гамзатова; содержание стихотво­рений поэта. Понимать:патриотический пафос стихо­творений; важность изучения многона­циональной российской литературы.  | Устные ответы на вопросы | Ответить на вопросы 2,3 с. 240 |
| 62 | Песни на стихи русских поэтов 20 века. И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге», А.Вертинский «Доченьки» | 1 | Усвоение новых знаний | Синтез искусств. Союз поэта и композитора.  | *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических тек­стах изобразительно-выразительные сред­ства и определять их роль. | *Знать:* сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. Понимать:лирический пафос песен-сти­хотворений.  | Устные ответы на вопросы | Прочитать статью с.241-244, выучить наизусть стихотворение Р. Бернса «Честная бедность» |
| 63 | Р. Бернс «Честная бедность» | 1 | Усвоение новых знаний | Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.Особенности переводной литературы | *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ние наизусть | *Знать:* краткие сведения о жизни и твор­честве Р. Бёрнса; содержание стихотворе­ний поэта; одно стихотворение наизусть. Понимать сатирический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; значение про­сторечной лексики в произведениях.  | Устные ответы на вопросы | Прочитать статью с.246-247 |
| 64 | Дж. Г. Байрон.Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..» | 1 | Усвоение новых знаний | Прославление подвига во имя свободы Родины.  | *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ние | *Знать:* краткие сведения о жизни и твор­честве Дж.Г. Байрона; содержание сти­хотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». Понимать:патриотический пафос стихо­творения; значение «высокой» лексики в произведении.  | Устные ответы на вопросы | Прочитать статью с. 248-254 |
| 65 | Японские трехстишия хокку (хайку). Особенности жанра. | 1 | Усвоение новых знаний | Особенности жанра. | *Уметь:* воспринимать и выразительно чи­тать стихотворения, раскрывать их смысл. | *Знать:* особенности жанра хокку. Понимать:лирический, философский па­фос японских трехстиший.  | Устные ответы на вопросы | Прочитать рассказ О. Генри. «Дары волхвов» |
| 66 | Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов». | 1 | Усвоение новых знаний | Преданность и жертвенность во имя любви. | *Уметь:* выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актер­ское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рас­сказе; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | *Знать:* сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. Понимать:смысл названия рассказа; от­ношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  | Устные ответы на вопросы | Прочитать рассказ Р.Д. Брэдбери «Каникулы». |
| 67 | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра | 1 | Усвоение новых знаний | Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. | *Уметь:* выделять концепт (основную идею) литературного произведения; проводить анализ образов, высказывать своё отношение к прочитанному, понимать и определять свои эмоции | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдбери, содержание и проблематику рассказа «Каникулы». | Устные ответы на вопросы | Готовиться к контрольной работе |
| 68-69 | **Итоговая контрольная работа №5** | 2 | Урок контроля знаний | Основные понятия, изученные в курсе литературы 7 класса, авторы,произведения герои, сюжеты | *Уметь:* оперировать основными понятиями курса литературы 7 класса | *Знать:* содержание изученных произведений, их особенности | Тест | Готовиться к читательской конференции |
| 70 | Читательская конференция  | 1 | Урок-практкум | Основные понятия курса 7 класса, авторы произведения, герои, сюжеты | *Уметь:* Характеризовать героев; владеть элементарными навыками анализа текста | *Знать:* основные понятия курса, авторы произведения, герои, сюжеты | Литературная игра | Список литературы на лето |

**Материально-техническое образовательного процесса**

Технические средства обучения:

1. Доска магнитная с координатной сеткой.
2. Мультимедийный компьютер
3. Акустическая система
4. Принтер лазерный формата А4
5. Сканер
6. Учебно-методические комплексы по литературе
7. Экран (на штативе)

**Список литературы**

**Библиотечный фонд**

* **Нормативные документы**

 1.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;

2.Примерные программы по литературе основного общего образования;

3.Перечнь учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

* **УМК**

 *Учебные пособия для обучающихся:*

1. Литература: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений /Коровина В. Я. – М.: Просвещение, 2001
2. Коровина В. Я., Меркин Г. С. Рабочая тетрадь по литературе для учащихся 7 класса. – М.: РОСТ, Скрин, 2008
3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим…: Вопросы, задания по лит.: Учеб. Пособ. По литер. Для уч-ся 7 кл. – М.: Просвещение, 2005
4. Коровина В. Я.. .В.П. Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» КИМ . Литература : 7 класс.

*Учебные пособия для преподавателей:*

1. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2007
2. Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. Советы. – М.: Просвещение, 2003
3. Золотарёва И. В., Аникнина С. М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «ВАКО», 2005
4. 2. Турьянская Б. И., Комиссарова Е. В., Холодкова Л. А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1997
5. Материалы газеты «Литература» за 2005-2008 год
6. Материалы фестиваля «Открытый урок» ИД «Первое сентября»
7. Материалы журнала «Литература в школе» за 2003-2008 год
8. Справочник по литературе для школьников и абитуриентов
9. Рабочие программы по литературе по программе под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 кл.
* **Справочные пособия, научно-популярная и историческая литература**
	1. Кузнецова Т.А. Литература 19 век. 5-10 классы. Методическое пособие и учебные плакаты... - М.: ЗАО «Русское слово- учебник», 2007
	2. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя/ Под общей редакцией Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной.- М.:,2005
	3. Аристова,М.А. Анализ произведений русской литературы: 7 класс –М.: ,2011
	4. Русские писатели. XIX век: Биографии. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы./А.Н.Архангельский, Э.Л.Безносов, В.А. Воропаев – М.: Дрофа,2000
	5. Виноградова Е.А.Литература 5-9 классы. Методическое пособие и учебно -наглядные таблицы -М.: ЗАО « Русское слово», 2007
* **Печатные пособия**
	1. Справочно- энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)

 2. Портреты писателей (русских и зарубежных)

3. Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)

* **Информационные средства**
	1. Коллекция медиаресурсов, электронные базы данных.

Видеофильмы:

1. «Особенности былин»
2. «Садко»
3. «М.В.Ломоносов»
4. «Михайло Ломоносов»
5. «Г.Р.Державин»
6. «А.С.Пушкин»
7. «Песнь о вещем Олеге»
8. «Станционный смотритель»
9. «Барышня-крестьянка»
10. «Метель»
11. «Борис Годунов»
12. «М.Ю.Лермонтов»
13. «Лермонтов»
14. «Н.В.Гоголь»
15. «Тарас Бульба»
16. «И.С.Тургенев»
17. «М.Е.Салтыков-Щедрин»
18. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
19. «Премудрый пескарь»
20. «Л.Н.Толстой»
21. «Детство. Отрочество. Юность»
22. «А.П.Чехов»
23. «А.М.Горький»
24. «Детство Горького»
25. «Звезда пленительного счастья»
26. «В.В.Маяковский»
27. «И.А.Бунин»

Авторские презентации по биографии и творчеству поэтов и писателей:

* + - 1. М.В. Ломоносов
			2. А.С.Пушкин
			3. Н.В.Гоголь
			4. М.Ю.Лермонтов
			5. М.Е.Салтыков-Щедрин
			6. А.П.Чехов
			7. В.В.Маяковский
	1. Интернет.

*Электронные ресурсы:*

1. [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. [http://interneturok.ru](http://uztest.ru/)  - Интернет урок
3. http://testedu.ru – Образовательные тесты
4. http://videouroki.net – «Сайт учителя для учителей»
5. <http://pedsovet.su> – Сообщество взаимопомощи учителей
* **Экранно-звуковые пособия.**
1. Видеофильмы по основным разделам курса литературы
2. Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе

3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»

**Приложения**

**Произведения для заучивания наизусть:**

1. Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок на выбор).
2. Пословицы поговорки на выбор.
3. М.В.Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
4. А.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
5. М.Ю. Лермонтов. Песня про царя ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива…». Ангел. (на выбор).
6. Н.В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
7. И.С. Тургенев. Русский язык.
8. Н.А. Некрасов. Русские женщины (отрывок на выбор).
9. В.А. Жуковский. Приход весны. А.К. Толстой «Край та мой, родимый край…» или Благовест. И.А. Бунин Родина (на выбор).
10. В.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор)
11. По теме «ВОВ»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», Е.М. Винокуров. Москвичи.)
12. С.А. Есенин. «Топи да болота…». Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…». Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина…» (на выбор).
13. А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…»

**Произведения для самостоятельного чтения**

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).

Пословицы и поговорки народов мира.

**Из древнерусской литературы**

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

**Из русской литературы XVIII века**

A. П. Сумароков. Эпиграмма.

B. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

**Из русской литературы XIX века**

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику.

К. Ф. Р ы л е е в. Петр Великий в Острогожске.

А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.

Н.М.Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

H.A. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза.

Я.П.Полонский. Дорога.

Л. Н.Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

**Из русской литературы XX века**

И. А. Бунин. Лапти.

A. И. Куприн. Изумруд.

B. Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

C. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

A. Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.

Дон-Аминадо. Четыре времени года.

Н. С. Гумилев. Леопард.

М. А. Осоргин. Земля.

М. И. Цветаева. Стихи о Москве.

Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.

Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.

B. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.

В. М. Шукшин. Критики.

A. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.

B. С. Высоцкий. Песня о друге.

A. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.

B. С. Розов. В добрый час!

**Из зарубежной литературы**

Японские трехстишия (хокку или хайку)

Г.У. Лонгфелло. Песнь о Гайвате.

Э.По. Лягушонок.

В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.

Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.

Р. Брэдбери. Все лето в один день.